

ALTÁN  KLAMOVKA

DAVID VOJTUŠ

Variabilita / Variability

16. 9. - 24. 10. 2020

kurátorka / curator:

Lenka Sýkorová

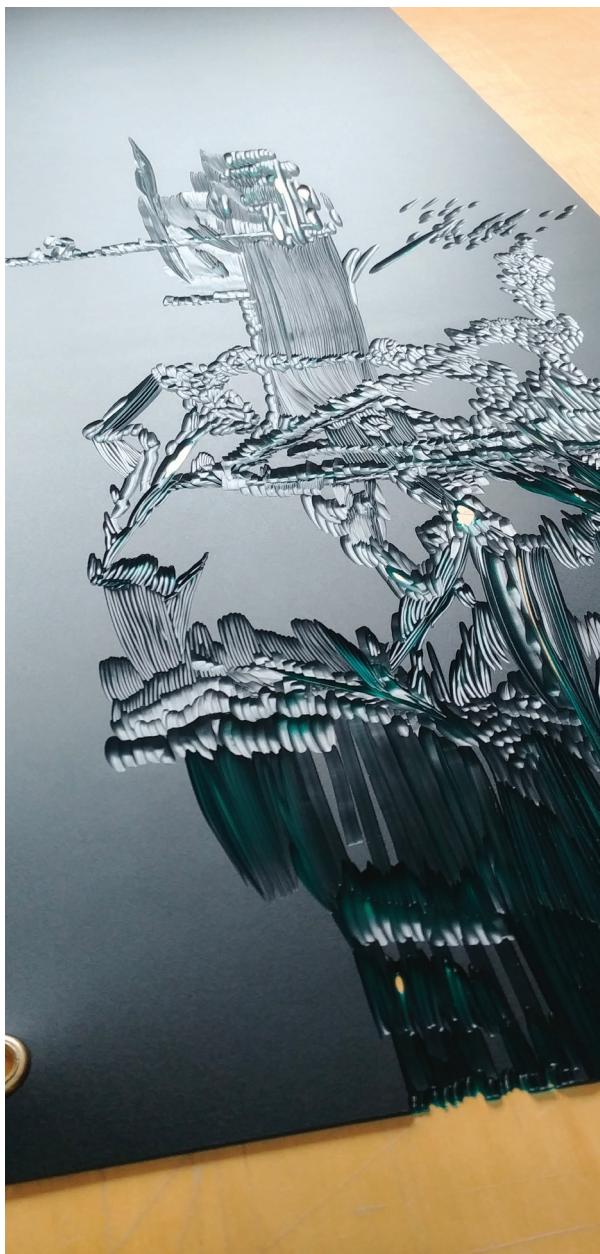


Variabilita, 2020, objekt, detail, PVC pásy a rytina
Variability, 2020, object, detail, PVC strips and engraving

DAVID VOJTUŠ je představitel nastupující generace vizuálních umělců. Autor tvoří v sériích s předem daným konceptem se zaměřením na revizi medií kresby, grafiky a objektu. David Vojtuš je fascinován spotřebním a průmyslovým materiálem odkazujícím ke konzumnímu kapitalismu. Současně nevypráví příběhy o stavu světa, ale absencí příběhu s abstraktní formou dobře komunikuje s divákem. Autor v kontextu současného umění řeší dvě tematické roviny. První je ekonomická tedy kapitalistická a spotřební kultura, ve které je autor fascinován plastovými obaly na zboží, které známe z masy výrobků. Právě spoje těchto různých pytlíků v potravinářském průmyslu Davida Vojtuše okouzly, a tak je ve své volné tvorbě parafrázuje. Plní je různými tekutinami nebo přímo do plastového základu prorývá své grafiky a poté je nafukuje vzduchem nebo plní vodou. Touto činností se zabývá druhou rovinou a tou je absence klasické grafiky v současném umění. Proto ve své tvorbě využívá klasických grafických principů s odkazem na vývoj polygrafie, která umožnila masový potisk obalů. David Vojtuš vytváří produkty v reakci na spotřební tendence, které nesou charakter artefaktů současného vizuálního umění. Jeho rukopis je již dobře rozpoznatelný důrazem na dané výtvarné techniky, které autor velmi dobře řemeslně ovládá. Náměty Vojtuš vnímá jako limitující, lépe se mu komunikuje skrze materiál, který je kladen do popředí divákovi pozornosti. Paradoxně je tak divákovi umožněno vstoupit více do interpretačního pole a to prostřednictvím důrazu na materiál, řemeslo a estetické kvality daných artefaktů. Pro Altán Klamovka David Vojtuš vytvořil objekt, který klade na diváka několik úkolů. Je variabilní, protože umožňuje, aby každý týden vznikl jiný obraz a situace. Upoutává svým detailem a vrstevnatostí. Odkazuje na současný tlak, na neustálou proměnu a reflektuje klam skutečnosti. Vystavený objekt současně vychází z prostorových limitů galerie. Variabilita pruhů svářečské clony, která byla za materiál vybrána, je podstatná pro možnost neustálé proměny a posouvání. Objekt je v altánu dominantní a divák je s ním konfrontován bez možnosti odstupe. O to více se soustředí jen na detail, tak jak se nám to děje denně v přehršli informací a podnětů. Za abstraktní polohou díla v kontextu současného umění lze vnímat snahu dotknout se univerzálnosti, vrstevnatosti složitosti současného světa a odkazů na klamání mnohdy povrchní vizuálnosti.

David Vojtuš studoval Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara (dřívější UUD) Západočeské univerzity v Plzni specializace Ilustrace a grafika, mediální a didaktická ilustrace a poté absolvoval Fakultu umění Ostravské univerzity Ateliér volné grafiky na Katedře grafiky a kresby. Od svých studií působí na Ostravské umělecké scéně.

Lenka Sýkorová

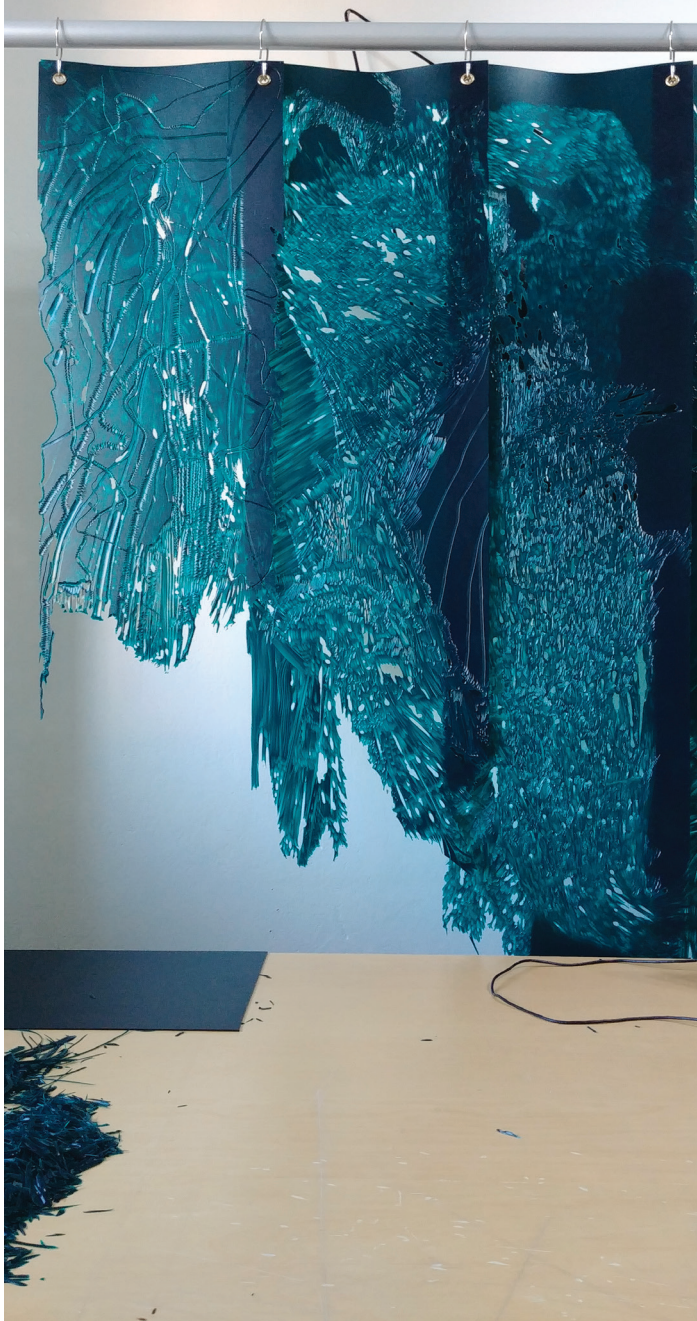


Variabilita, 2020, objekt, skica, pracovní proces, PVC pásy a rytina
Variability, 2020, object, sketch, working process, PVC strips and engraving

DAVID VOJTUŠ represents the upcoming generation of visual artists. He creates a series with a predetermined concept that revises drawings, graphics and objects. David Vojtuš is fascinated by consumer and industrial materials referring to consumer capitalism. He does not tell stories about the state of the world, but communicates very well with the viewer through the absence of a story in abstract form. In the context of contemporary art, the artist focuses on two thematic levels. The first level is economic, i.e. capitalist and consumer culture, where the artist is fascinated by plastic goods packaging used for tons of products. David Vojtuš is captivated by the combination of various plastic bags used in the food industry and decided to paraphrase it in his free artwork. He fills plastic bags with various liquids or engraves his graphics on plastic bags and then inflates them with air or fills them with water. With this activity, he focuses on the second level, which is the absence of classical graphics in contemporary art. This is why he uses in his artwork classical graphic principles with reference to developments in the printing industry, which enabled mass packaging prints. David Vojtuš creates products in response to consumer trends, which resemble artefacts of contemporary visual art. His artwork is very easy to recognize because of his emphasis on the given visual art techniques that he has mastered. Vojtuš feels that themes are limiting and prefers to communicate through materials that are placed in the forefront of the viewer's attention. Paradoxically, the viewer is thus more drawn into the field of interpretation through the emphasis on the materials, craftsmanship and aesthetic qualities of artefacts. For the Altán Klamovka Gallery, David Vojtuš created an object that gives the viewer several tasks. It is variable because it makes it possible to create a different image and situation every week. It attracts the viewer with its detail and layering. The exhibited object refers to the current pressure and constant transformation, reflects on the illusion of reality and was made for the limited space of the gallery. The variability of the welding shield strips chosen as the material is essential for constant transformations and shifting. The object dominates the gallery and the viewer is confronted with the object without a chance to step back. Therefore, the viewer is forced to concentrate only on a detail, which is also the case in our everyday life filled with tons of information and stimuli. Behind the abstract level of the artwork in the context of contemporary art, the viewer can see the attempt to reflect on universality, the layers and complexity of today's world and deception through frequently superficial visuality.

David Vojtuš studied Illustration and Graphics, Media and Didactic Illustration at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art (the former Art and Design Institute) at the University of West Bohemia in Pilsen and after that at the Studio of Free Graphics, Department of Graphics and Drawing, Faculty of Art, at the University of Ostrava. Since then, he has become part of the Ostrava artistic scene.

Lenka Sýkorová



Variabilita, 2020, objekt, skica, pracovní proces, PVC pásy a rytina
Variability, 2020, object, sketch, working process, PVC strips and engraving



Variabilita, 2020, objekt, detail, PVC pásy a rytina
Variability, 2020, object, detail, PVC strips and engraving



Variabilita, 2020, objekt, detail, PVC pásy a rytina
Variability, 2020, object, detail, PVC strips and engraving

Od roku 2020 se kurátorský záměr Galerie Altán Klamovka vyvíjí mimo hlavní kurátorský důraz na post-konceptuální kresbu také na aktuální témata v umění, jakými jsou udržitelnost v umění a mezigenerační dialogy nastupující a střední generace.

Since 2020, the curatorial conception of Altán Klamovka Gallery has been developing, in addition to the main curatorial emphasis on post-conceptual drawing, also on current topics in art, such as sustainability in art and intergenerational dialogues of the emerging and middle generation.

www.aug.cz