



ALTÁN  KLAMOŤKA

**ZÁPADY SLUNCE NAD NÁMI /
THE SUN SETS OVER US
Susanne Lund Pangrazio (SE)**

16. 5. — 3. 7. 2024

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová

Jen v samotě a tichu jsme schopni se plně ponořit do svého nitra. Obklopeni přírodou můžeme stoupat níže a výše údolními vnitřních krajin, kdy nedokážeme rozoznat rozdíl mezi imaginární představivostí a skutečným stavem. Nejasné hranice mezi vzpomínkami a fantazií se nám mísí svou efemérností. Nekonečnost hor a vnitřní světy jsou paralely, které se mimo výtvarné umění objevují i ve filosofii. Jsme hosté v horách. Ztraceni v čase a prostoru. Touláme se krajinou a současně i myslí. Skály jsou stabilní konstantou v kontrastu s křehkostí a pomíjivostí lidského života. Existovaly a zůstanou dlouho poté, kdy již nebudeme. Udržují život na Zemi. Jejich lidské dobývání a potřeba je vlastnit jen dokazují, že jsme jako liliputi k velikosti světa kolem nás. Přenesení monumentality hor do malého galerijního prostoru se vztahuje k demonstraci okamžiku přítomnosti, kdy se plně můžeme ponořit do barev, tvarů a zvuku. Nechat se pohltit snovou krajinou na hraně probuzení. Vít, ptáci a tání ledovců nám zprostředkovává site-specific malířská instalace švédské umělkyně Susanne Lund Pangrazio. Jistý nadhled či podhled umožňuje vstoupit do mezičasu. Sebeidentifikace je často touhou po absolutnu na cestě hledání a schopnosti poznávat svět. Každé poznání je subjektivní a jeho předmětem je smyslově uchopitelný svět. A právě příroda nám poskytuje transcendentální citlivost. Tázání se na cestě hledání absolutna. Horizonty bytí, kdy západ slunce nad nám, může být parafrází západu slunce nad naší civilizací.

Lenka Sýkorová

Susanne Lund Pangrazio je švédská vizuální umělkyně, která žije a pracuje na venkově ve Värmlandu na západě Švédska. Je absolventkou magisterského studia na Duncan of Jordanstone College of Art and Design ve Skotsku (2013) a bakalářského studia (Hons) v oboru globálních studií na Univerzitě v Göteborgu ve Švédsku (2010). Vystavovala v galeriích jako Artbug, Los Angeles; Gallery 70, Albánie; Arusha Gallery, Skotsko; Lapua Art Museum; Finsko a její díla lze nalézt v různých veřejných i soukromých sbírkách. Její práce se často zabývají pomíjivostí.

Malířskou instalaci doprovází hudební skladba Brekant od Cheryl E. Leonard. Inspirována zvuky z okrajů ledovců v Brekantu, ve kterých se prolínají terénní nahrávky větru a ptáků s improvizacemi ze zvuků získaných z žulových kamenů a skleněných lahví. Cheryl E. Leonard je skladatelka, performerka, která nahrává v terénu a vytváří si nástroje. Pochází ze San Franciska a její díla zkoumají přírodní místa a ekosystémy a vztah člověka k nim.

Only in solitude and silence are we able to fully immerse ourselves. Surrounded by nature, we can climb lower and higher through the valleys of the inner landscapes, unable to tell the difference between the imaginary and the real. The blurred boundaries between memory and fantasy blend in us with their ephemerality. The infinity of the mountains and the inner worlds are parallels that appear in philosophy outside the visual arts. We are guests in the mountains. Lost in time and space. We wander through the landscape and at the same time through the mind. The rocks are a stable constant in contrast to the fragility and transience of human life. They existed and will remain long after we are gone. They sustain life on Earth. Their human conquest and the need to possess them only prove that we are like Lilliputians in the greatness of the world around us. Bringing the monumentality of the mountains into a small gallery space relates to demonstrating a moment of presence where we can fully immerse ourselves in the colors, shapes and sounds. To be absorbed by a dreamscape on the edge of awakening. Wind, birds and melting glaciers are conveyed to us by a site-specific painting installation by Swedish artist Susanne Lund Pangrazio. A certain overlook or under-view allows us to enter the in-between time. Self-identification is often a longing for the absolute on a journey of search and the ability to know the world. All knowledge is subjective and its object is the sensually graspable world. And it is nature that provides us with a transcendental sensibility on the path in search for the absolute. The horizons of being, when the sun sets over us, maybe paraphrase the sun setting over our civilization in the time of climate change.

Lenka Sýkorová

Susanne Lund Pangrazio is a Swedish visual artist who lives and works in the Värmland countryside in the west of Sweden. She holds an MFA from Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Scotland (2013) and a BA (Hons) in Global Studies from the University of Gothenburg, Sweden (2010). She has shown work in galleries such as Artbug, Los Angeles; Gallery 70, Albania; Arusha Gallery, Scotland; Lapua Art Museum; Finland and her work can be found in various public and private collections. Her work often ruminates on the transient.

The music piece Brekant by Cheryl E. Leonard accompanies the painting installation. Inspired by sounds from the edges of glaciers, in Brekant field recordings of wind and birds are intertwined with improvisations on granite slabs and glass bottles. Leonard is a San Francisco-based composer, performer, field recordist, and instrument builder whose works investigate natural sites and ecosystems, and human relationships to them.

*Západy slunce nad námi, 2024,
site-specific instalace, malba, detail*

*The sun sets over us, 2024, site-specific
installation, painting, detail*



Západy slunce nad námi, 2024, site-specific instalace, malba, detail

The sun sets over us, 2024, site-specific installation, painting, detail



Západy slunce nad námi, 2024, site-specific instalace, malba, detail

The sun sets over us, 2024, site-specific installation, painting, detail



Sníme o horách. Chceme je dobýt, dosáhnout vrcholu a být králi světa. Ale jak na ně stoupáme, chápeme nekonečnost naší vlastní velikosti a jejich lhostejnost vůči nám. Při procházce průrvami, údolními a převisy, vysoko v pohoří nás drsná krajina přivádí dále do své říše a dále od našeho vlastního světa. Výhled pod námi se tak stává jen prchavým snem, ze kterého není slyšet ani ten nejmenší zvuk.

Susanne Lund Pangrazio

We dream of mountains. We want to conquer them, reach the summit and be the kings of the world. But as we climb them, we understand the infinitesimality of our own size and their indifference to us. Walking through the crevices, valleys, and ledges high up in the mountain range, the ragged landscape brings us further into its realm and further away from our own world. The vista beneath us becomes but a fleeting dream from which not even the slightest of sounds can be heard.

Susanne Lund Pangrazio



www.aug.cz



www.susannelundpangrazio.com

