



ALTÁN  KLAMOŤKA

**HINGES OF THE
WESTERN HEMISPHERE**
**Ismael de Anda III
& Eugene Ahn**

4. 4. — 14. 5. 2025

Kurátorka / Curator: Lenka Sýkorová

Ismael de Anda III & Eugene Ahn prezentují nový projekt *Hinges of the Western Hemisphere*, který připravili pro pražskou galerii Altán Klamovka formou site-specific instalace, které předcházely průzkum specifik pražské galerie zasazené do parku Klamovka. Instalace prezentuje principy interaktivních videoinstalací a intervencí, které zahrnují analogové a digitální technologie, včetně site-specific leteckých videozáznamů a rozšířené reality jako prostředku rozšíření role diváka/účastníka. Název projektu pro Altán Klamovka pochází z termínu v českém překladu „Klouby západní polokoule“, který Ismael de Anda vymyslel pro označení mexického průsmyku, který se původně nacházel v El Paso del Norte (Průsmyk severu), geologickém údolí, které spojuje vrchol severoamerického kontinentu se Střední Amerikou až po cíp Jižní Ameriky, na historickém křížení a spojovacím článku u brány El Paso Texas, USA/Ciudad Juarez Mexiko. Odsud vyrůstá Ismaelova mateřská linie rodinné farmy Brito, která se konkrétně nachází v Presidiu v Texasu na okraji Ojinagy v Chihuahui v Mexiku.

Ismael de Anda III & Eugene Ahn spolupracují již od roku 2021. Projekty De Anda & Ahn s rozšířenou realitou byly oficiálně i jako intervence prezentovány v San Pedru, Camarillo a Los Angeles v Kalifornii, USA; Mexico City; Tiraně v Albánii; Helsinkách; Římě a Benátkách v Itálii; Bathu, Londýně a Stonehenge v Anglii; Taipei a Jiali na Tchaj-wanu; v Kasselu a Berlíně v Německu.

Ismael de Anda III (narozen v El Pasu v Texasu, žije a pracuje v Los Angeles) získal magisterský titul na CalArts. Ve své tvorbě, která využívá intermedialní postupy včetně digitální fotokoláže, kresby, malby, sochy, instalace a interaktivních site-specific projektů, se Ismael de Anda inspiroval pluralitní výchovou na americko-mexické hraně a životem v Los Angeles. Jeho díla jsou často site-specific uměním, inspirovaná komunitami, v nichž vznikají, a zahrnují lokální místa a materiály.

Eugene Ahn zkoumá průsečíky materiálního a virtuálního vytvářením systémů a zážitků, které zpochybňují způsoby vnímání, myšlení a bytí. Jeho práce je interaktivní, imerzivní a osobní, s interdisciplinárním přístupem, který se snaží pochopit a kritizovat kulturní normy z holistické pozice. S využitím logiky, matematiky, příběhu a mýtu se Ahn snaží nově koncipovat setkání s vizuálním, textovým, architektonickým, objektovým, internetovým a samotným pojmem myšlenky.

Lenka Sýkorová

Ismael de Anda III & Eugene Ahn present a new project *Hinges of the Western Hemisphere*, which they prepared for the Prague gallery Altán Klamovka in the form of a site-specific installation, which was preceded by research into the specifics of the Prague gallery set in Klamovka Park. The installation presents the principles along with their history of collaborating on interactive video installations and interventions, incorporating analog and digital technology, including site-specific aerial video footage, and augmented reality as a means of expanding the role of the viewer/participant. This project's title comes from the term "Hinge of the Western Hemisphere", coined by de Anda to describe the passageway initially located at El Paso del Norte (The Pass of the North), the geological valley that connects the top of the North American continent with Central America through to the tip of South America, at the historical hinge and connective tissue at the Gateway of El Paso Texas, USA/ Ciudad Juarez Mexico, along with the Brito (de Anda's maternal lineage) family farm located in Presidio, Texas on the edge of Ojinaga, Chihuahua, Mexico.

Since 2021 Ismael de Anda III & Eugene Ahn have been collaborating on interactive video installations and interventions. De Anda's & Ahn's augmented reality projects have been experienced officially and as interventions in San Pedro, Camarillo, and Los Angeles, California, USA; Mexico City; Tirana, Albania; Helsinki; Rome and Venice, Italy; Bath, London, and Stonehenge, England; Taipei and Jiali, Taiwan; Kassel and Berlin, Germany.

Ismael de Anda III (born in El Paso, Texas, lives and works in Los Angeles) received his MFA from CalArts. Using mutant practices including digital photo-collage, drawing, painting, sculpture, installation, and interactive, site-specific projects, de Anda's work is inspired by his pluralistic upbringing on the U.S. / Mexico Gateway and living in Los Angeles. Often his work are site-specific, inspired by the communities in which they are created, incorporating locally sourced locations and materials.

Eugene Ahn explores the intersections of material and virtual by creating systems and experiences that challenge modes of perceiving, thinking, and being. His work is interactive, immersive, and personal, with an interdisciplinary approach that attempts to understand and critique cultural norms from a holistic position. Leveraging logic, math, story, and myth, Ahn seeks to reengineer the encounter with the visual, the textual, architecture, object, Internet, and the very notion of ideas.

Lenka Sýkorová

*vizualizace Klouby západní
polokoule, 2025, site-specific
instalace*

*visualization Arcs of the Western
Hemisphere, 2025, site-specific
installation*



Due to the shifting of Rio Grande / Rio Bravo and the settling and upended roots of trees on both sides, the property lines of the Brito farm sometimes sat in Texas, or in Mexico, both, or somewhere in the waters in-between where the river periodically eroded the land. This juncture is also known by indigenous history, as the “Convergence of the Three Rivers”, is also an axis connecting the US Southwest, an area where Ahn lives, with Northern Mexico. The interactivity with rivers as points of passage are considered in

connection with the Vltava River and Prague as a threshold. According to Brito family history, the farm was started near the same time Altán Klamovka was built, 1820/1821. The concept of the “Hinge” has also been extended to the California Bay Area where Ahn, was raised, as an edge of the US in relationship with Pacific Asian cultures.

At Altan Klamovka, de Anda & Ahn will present an interactive installation. Within the interior of the altan there will be

four rotating mini projectors, projecting panoramic aerial video footage of the desert landscape of the Brito Family farm at the US/ Mexico Gateway, California’s Bay Area, and Klamovka Park, casted on the walls of the altán creating a moving, travelling, ephemeral, atmosphere within the space. Laser cut colored transparent silhouettes will hang from the ceiling. These colored silhouettes and rotating projectors serve as a metaphor for the cast of shadows of time and history. Additionally, there will be augmented

reality features where through their smart phones participants can superimpose and co-mingle imagery from the Brito farm and California’s Bay area with the scenery of Klamovka Park.

Ismael de Anda III & Eugene Ahn
(artistic statement)



*vizualizace Klouby západní polokoule, 2025,
site-specific instalace*
*visualization Arcs of the Western Hemisphere,
2025, site-specific installation*



www.aug.cz



www.ismaeldeanda3.com

